

Vincent Barras : historien, traducteur, musicien/performer, vit à Genève. Professeur d'histoire de la médecine à l'université de Lausanne, enseignant à la haute école d'art et de design de Genève. L'un des fondateurs de la revue et des éditions Contrechamps, musique et esthétique du XXe siècle et programmateur des soirées de poésie sonore à La Bâtie, Festival de Genève, de 1987 à 2003, co-fondateur de Roaratorio.

l'atelier infolipo: (activités culturelles de l'UNIGE)

réunit régulièrement au cours de l'année toutes les personnes que les formes numériques d'expression artistique intéressent. L'atelier aborde autant les bases théoriques des arts numériques qu'il s'essaie à un discours critique porté sur les œuvres nouvelles. Enfin, chaque participant-e est encouragé-e à développer un projet créatif individuel ou collectif.

Peter Mc Carey : est né en Ecosse, il vit à Genève depuis 1988 où il travaille comme traducteur pour l'OMS. Poète, il a publié une douzaine de recueils et participé à plusieurs anthologies et conférences. Concepteur du site poétique "The syllabary", il est aussi, occasionnellement, performer.

Alexa Montani musicienne et pédagogue, elle organise régulièrement des projets musicaux (Archipel, musiques d'aujourd'hui, Genève). Forme avec Heike Fiedler et Marina Salzmann le trio "pas lundi" dans un but d'expérimentation vocale et poétique ; un duo piano/voix avec Heike Fielder, au croisement de la poésie sonore et de la musique contemporaine. Participation à divers festivals (Fête de la musique, Festival roaratorio, Fureur de lire - poésie en arrosoir).

Colette et Günther Ruch : leur travail (en interactivité) se situe dans les domaines de la poésie expérimentale (visuelle et sonore), du film de recherche (S-8 et digital), de l'(auto)édition (*outpress* : livres d'artistes, *clinch*: assembling network magazine) ; ils participent depuis longtemps à des actions de rue, à des performances, à des expositions et des festivals multimédia. On les retrouve dans différentes publications et anthologies internationales (mailart, soundpoetry, mixed media) et sur google, ensemble ou séparément.

Marina Salzmann : écrit des textes narratifs et poétiques. Diverses collaborations dans le domaine de la poésie sonore ("Tunnel", avec Alexa Montani, Colette et Günther Ruch; "pas lundi" avec Heike Fiedler et Alexa Montani; duo avec Thierry Clerc). Participation à des lectures publiques et des festivals en Suisse romande et ailleurs.

Pierre Thoma : Compositions instrumentales (y compris voix et haut-parleurs); musique de chambre, musique d'extérieur, musique pour théâtre, ballet, vidéo et radio. Musique électroacoustique (pour différentes formations de haut-parleurs). Installations sonores (concerts, rue, parcs et expositions). Performances de poésie sonore, actions sonores avec haut-parleurs, travaux textuels et graphiques. Licence en sociologie à l'Université de Genève. Études musicales (théorie, percussion) au Conservatoire de Musique de Genève.

Istvan Zelenka : régisseur et producteur musical à la Radio Suisse romande et chargé de cours au conservatoire de musique de Genève jusqu'en 2001. Compositions d'espaces philophoniques urbains (Performance-Netzwerke), de musique de chambre, pour orchestre, pour le théâtre musical, de pièces électroacoustiques. Activité en tant que performer depuis 1995. Créations picturales assistées par ordinateur.

POESIE(S) EN MOUVEMENT met l'accent sur la notion de "work in progress", c'est à dire le travail de recherche, d'expérimentation, et d'intermédialité.*

L'oeuvre est en cours d'élaboration, les différentes phases de travail constituent autant d'étapes de construction, et sont présentées sous une forme non définitive. Ce n'est pas le résultat seul qui est mis en avant lors de la représentation, mais le travail de recherche et d'expérimentation visible/audible dans l'action. Cette ouverture de l'oeuvre, vers sa genèse, en amont, et vers les possibilités futures qu'elle contient en germe, pourrait faire l'objet d'un essai de clarification orale, lors du débat.

La discussion pourrait porter aussi sur les différents médias et supports utilisés lors de la soirée, notamment quant à leur pertinence poétique.

La **collaboration** jouera un rôle déterminant lors de POESIE(S) EN MOUVEMENT.

M O U V E M E N T (S)

min. :10 20 2 20 10 10 3 5 5 6

Tunnel	V. Barras	P. Thoma	Infolipo	I. Zelenka	P. Thoma	Tunnel	Tunnel	P. Thoma	C. G. Ruch	discussion
--------	-----------	----------	----------	------------	----------	--------	--------	----------	------------	------------

Video perf	Perf.	Perf.	Video perf.	Perf.	Perf.	Perf.	Perf.	Perf.	Video
------------	-------	-------	-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Syllabary (fragments sonores)-----(video)

POESIESONOREVIDEOPROJECTIONSARTINFORMATIQUEPERFORMANCE

débat-échange-discussion....

poésie---sonore---vidéo---projections---art-informatique---performance

poésie & collaboration ?

poésie(s) en mouvement ?

exploration ? recherche ? limite(s) ?

work in progress ?

œuvre d'art : chef d'œuvre ou œuvre ouverte ?

son(s) – image(s) – couleur(s) – rythme(s) – mot(s) – jeu(x) – règle(s) – mouvement(s) : lien ?

= **poésie(s) en mouvement**

***en parallèle exposition de partitions de poésie sonore dans la salle du fond**

organisation : "tunnel" (alexa montani, colette ruch, günther ruch, marina salzmann)