

## PEM#7 confessions

### / **Première partie**

1 Alan Riach & Peter McCarey

*confessions of a justified sinner*

le grand roman écossais du calvinisme à l'état fou. Version condensée avec interprétation simultanée mais infidèle

2 Alexa Montani, piano

*two highland dances. Howard Skempton*

3 Pierre Rabardel (sculpture), Claire Forclaz (voix) & Pierre Dunand Filliol (live electronics)

*êtres possibles, aveu*

mise en résonance d'un ensemble de sculptures sur bois: *Êtres G*. Les sculptures sont jouées, vocalisées, et laissent résonner leurs échos intérieurs

4 Antoine Läng

*/// performance vocale:::~::~:*

la pratique vocale repose sur la maîtrise d'un matériau invisible, l'air, qui se manifeste parfois sous forme de condensation, un voile dont l'opacité restitue le geste de la voix à la manière d'une présence au regard, volatile, qui en confesse la matérialité brute et instable

5 Alexander Chan

*vices anonymes*

les groupes de parole (Alcooliques anonymes, Weight Watchers, Stop tabac, etc) comme pratiques contemporaines de la confession

// **Deuxième partie**

6 Sergei Zavjalov – traduction J.-Ph. Jaccard

*sovetskaïa kantata (cantate soviétique)*

avec version française en simultané, dernier monologue en russe du poème. Un jeune membre du Komsomol fait sa déclaration de foi devant la mort

7 Alexandra Catana avec Pierre Dunand Filliol

*rythmes, anatomie d'une confession*

l'émotion en confession peut-elle être tracée/traquée à l'aide des outils de la science? Un dialogue entre ondes graphiques et sonores, entre électrocardiogramme et doppler.

8 Dimitri Coppe

*ab hoc et ab hac*

toute manifestation sonore du corps n'est-elle pas un aveu? Face à l'hégémonie de l'homme-qui-pense, qui-conçoit, analyse et verbalise, laisser mûrir l'inavouable, le souffle latent, l'aveu en amont de l'aveu

9 Patrizia Romagnoli avec Claire Forclaz

*rouleau confesseur*

extrait du *Dictionnaire des objets qui auraient pu exister, dont le dictionnaire lui-même*; suivi d'un épilogue

10 Colette Ruch

*allo, t'es où?*

où il est question de l'évocation, de la réflexion sur, de la manipulation du (des) souvenir(s), de la présence du passé dans le présent

11 Pierre Veyser

*électrocaustique*

Qu est-ce-que-l on  
QU ON - FAIT - CE  
avec des machins sonores

### **/// Installations**

Peter McCarey et Duncan Scott

*confession machine*

installation interactive accompagnée d'images de confessionnaires ibériques et machines à sous japonaises

Cassandre Poirier-Simon avec Emmanuel Alexiou

*olie, confessions sur l'oreiller*

à l'abri des regards, venez, allongez-vous, et livrez vos confessions à Atmos qui écoutera sagement. Atmos se nourrit des confessions, il n'est pas dit qu'il ne les répétera pas. En fait, s'il les répétera. Mais pensez au plaisir que vous aurez à écouter celles des inconnu-e-s vous ayant précédé-e-s! Un système d'écoutes et chuchotements, on ne sait jamais où part le vent des confessions

### **//// Remerciements**

à la Loterie Romande, à la Ville, à l'État et à l'Université de Genève, à une fondation privée.

### **///// Production**

association makaronic

<http://makaronic.ch/>

<https://www.facebook.com/associationMakaronic>

pdf/ab/29.10.18