



makaronic 17 - fêlure/failure pem#8

AU théâtre du Galpon le 16 novembre 2017 à 1900 heures

spectacle avec entrée libre

- ouverture de portes à 1900 heures et visite des installations
- début de la première partie à 1930 heures
- entr'acte de 30 minutes (visite des installations)
- seconde partie
- fin de soirée dans le foyer du Galpon

Andrea Borghi - "crettophonia" (I)

dispositif électronique, disques, traitement de signal
installation plastique et sonore

note d'intention

"Crettografia" est placée sous le signe d'Alberto Burri (artiste franco-italien 1915-1991). Comme lui, je tire parti de surfaces irrégulières où fêlures et accidents sont au premier plan. Différents matériaux (résines, plâtre, colles vinyliques, etc) sont produits sous forme de disques au format 33 tours puis lues par un procédé de transduction analogue à celui qui est utilisé pour lire un disque vinyl. Ce déchiffrage (au sens de lecture musicale) de substrats physiques discontinus fait entendre l'imperfection des matériaux utilisés.

La pièce se situe à mi-chemin entre l'oeuvre plastique et la génération de matières sonores électroniques.

Une installation sonore comprenant une douzaine de différents disques, "Discomateria" illustrera le procédé plastique utilisé pour créer ces matières.

bio

Andrea Borghi (1974) est artiste sonore et compositeur de musique électroacoustique basé à Pietrasanta, Lucca (Toscane, Italie). Diplômé de l'Ecole des Beaux-arts de Carrare, sa formation musicale (piano, composition, musique électronique) s'est déroulée au Conservatoire Giacomo Puccini de La Spezia (Toscane, Italie). Ses travaux récents se concentrent sur les mutations de surfaces sonores ("Discomateria"). Il anime un groupe de musique improvisée ("vipcancro") et dirige un label de disques ("lisarecords").

Il se produit régulièrement aussi bien en Italie qu'internationalement et expose ses oeuvres plastiques dans nombreux de lieux.

Enfin il est titulaire du premier prix de "Radical dB 2016", dans la catégorie artiste multimedia.

En parallèle à sa carrière de musicien, il enseigne au Ministero della Pubblica Istruzione.

sites

<http://borghi74aa.blogspot.it>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010288113964>

<https://soundcloud.com/andreaborghi>

<https://www.youtube.com/watch?v=UKpFeDPxOKs&feature=share> -

Pierre Dunand Filliol - "voix cassées - voies ouvertes" (CH)

musique concrète et live electronics; vidéo générative

note d'intention

la pièce proposée tente de faire entendre différentes performances vocales tirant parti des caractéristiques chaotiques ou extrême de la voix - des fêlures ou cassures de la texture vocale présentes dans nombre de documents ethnographiques. De brefs extraits de cris, effets de gorge, chants dans dans les extrêmes de la tessiture vocale, etc sont mixés avec une trame électronique, cette dernière constituant le bruit de fond des mondes sur lesquels se détache la voix humaine.

La thématique de l'ouverture est présente dans ma recherche sous la forme d'une hypothèse: les modulations vocales non verbales vers les extrêmes s'ouvrent sur le sacré, la nature, l'univers.

Une vidéo accompagnera cette performance et sera faite semblablement d'entre-visions d'images ethnographiques sur un fond de formes génératives.

Le corpus de documents utilisés est gracieusement mis à disposition par le Musée d'ethnographie (MEG) de Genève. Nous saisissons l'occasion pour remercier Madame Madeleine Leclair, conservatrice du Département d'ethnomusicologie.

bio

artiste sonore, compositeur et enseignant, Pierre Dunand Filliol travaille et vit à Genève et Paris; licencié en histoire de l'art, littérature du moyen âge français et littérature américaine, il a étudié le piano et l'orgue à l'Institut Jacques Dalcroze et, plus tard, les musiques électroacoustiques au Conservatoire populaire; il a fondé un atelier de facture de clavecins à l'ancienne où pendant plus de dix ans il a produit des instruments; ses activités se sont orientées ensuite vers les pédagogies autour du numérique (programmation, graphisme, robotique, musique);

comme compositeur et chercheur, ses productions relèvent des "sons fixés" (musique concrète), de la synthèse musicale, de la transduction sonore et de la musique algorithmique;

comme musicien et improvisateur, il met en oeuvre des générateurs sonores algorithmiques, ses propres instruments de synthèse sonore, le traitement de signal, et la vidéo.

sites

<http://atelierpdf.com>

<https://soundcloud.com/atelierpdf>

<https://vimeo.com/pdunandf/videos>

<https://www.youtube.com/user/pdunandf/videos>

<https://www.facebook.com/pdunandf>

<https://www.instagram.com/pdunandf/>

Claire Forclaz - "cow coutume" (CH)

théâtre

note d'intention

Dans l'essai que je propose, l'échec (failure) réside dans le fait de parler sans que les mots puissent rendre compte de la pensée qu'on veut exprimer. Je vois la fêlure dans cet handicap humain à tenter de se faire comprendre. Mais est-ce primordiale? Quel langage puis-je créer si je laisse de côté le sens et la logique et que j'assume simplement ce qui s'articule ?

Je vais travailler sur la déconstruction du langage et retranscrire ma recherche dans une performance poétique sonore.

bio

Claire Forclaz étudie le théâtre à Genève où elle passe par le conservatoire puis l'école Serge Martin. Depuis lors elle a joué sous la direction de Sylviane Tille, Lucile Carré, Camille Giacobino, Robert Sandoz et on l'a vue en performeuse dans les Hors-lits à Genève, au Palais Mascotte. Elle fonde la compagnie hyper super en 2015 avec Alice Berger. Depuis lors, elle continue sa recherche d'écriture de conte poétique et sonore. Elle crée DELTA DU DOUTE en 2016, puis RACINE CARREE DU DOUTE en 2017, à Genève. Ses travaux continuent au travers de résidences d'écriture.

sites

<https://www.facebook.com/claire.forclaz>

Anne Kawala - "auriculafère" (F)

lecture performée

note d'intention

bio

née en 1980, diplômée des Beaux-Arts de Lyon, le travail d'Anne Kawala interroge les rapports qu'entretiennent, anthropologiquement, historiquement, politiquement, formellement, oralité et scripturalité. Cette recherche se traduit à la fois par des publications papiers et des formes performées. Elle collabore également avec musicien,nes, metteur,ses en scène et chorégraphes. Récemment, elle a publié "Au cœur du cœur de l'écrin" (Lanskine, 2017).

sites

<http://anne.kawala.free.fr/performances2.html>

<https://head.hesge.ch/art/anne-kawala-voix-off/>

<http://www.dailymotion.com/video/ximx6y>

Peter McCarey - "first experimental contact b-scanner British patent no. 863.874 (1958)" (CH/SL)

installation

note d'intention:

Poésie entendue comme fêlure du silence, cicatrice à fleur de l'eau, par la généalogie d'une machine pour lire l'ombre d'un son. Je propose d'ausculter un corps étranger – un petit texte en anglais, histoire de décès, maladie et naissance au moment de l'invention du premier scanner à ultrasons, à Glasgow. Pour l'occasion l'ultrasonorité sera transposé en *nec plus ultra* par PDF.

bio

Peter McCarey est un poète écossais (et suisse) qui a réussi à éviter un emploi fixe jusqu'à l'âge de 31 ans. Dix ans plus tard, au bout de 30 ans, il a arrêté de jouer de la guitare, pour se concentrer sur ses écrits, publiés désormais un peu partout. Il habite Genève.

publications

The Syllabary www.thesyllabary.com

Find an Angel and Pick a Fight (Genève, Molecular Press, 2013)

Collected Contraptions (Manchester, Carcanet Press, 2012).

collaborations

Petrushka (Genève, Molecular Press, 2017)

Avec Duncan Scott: Confessional, installation multimédia (2016)

Avec Jacques Demierre et Vincent Barras: Interpreting BarDem Interpreting (2015)

Avec Olga Kokcharova: Syllabaire pour soixante voix

Avec Edwin Morgan et Alan Riach: Mayakovsky en traduction

Estelle Niklès van Osselt - "craquelures, fissures et traces ou le défaut érigé en art dans l'esthétique asiatique" (CH)

conférence avec diaporama

note d'intention:

On raconte que c'est en s'inspirant des empreintes laissées par les pattes des oiseaux sur le sable que l'un des personnages de la mythologie chinoise aurait inventé l'écriture. Par la suite, c'est dans les fissures de plastrons de tortue chauffés que l'on cherchait à lire la faveur du sort. Il n'est donc pas étonnant que cette civilisation construite, dès ses balbutiements, sur une observation minutieuse de traces diverses ait poursuivi son histoire en leur accordant une importance particulière. On retrouve cette passion dans la production céramique notamment, qui va plus tard essaimer en Corée et au Japon. C'est dans ce domaine que la culture du défaut, à craquelures, fissures, brisures ou traces, à accidentelle, programmée ou contrôlée, va trouver en Asie sa plus parfaite expression.

bio

Estelle Niklès van Osselt est conservatrice à la Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève. Elle a travaillé pour la Fondation d'art contemporain chinois Guy & Myriam Ullens et leur centre d'art UCCA de Pékin, ainsi que le Centre d'art contemporain de Genève. La rédaction de sa thèse l'a menée à la découverte des mécanismes de construction des images chinoises dont l'ouvrage Cinq Bonheurs, messages cachés des décors chinois (2011) fait la synthèse. Aujourd'hui, elle poursuit ses recherches sur la rencontre et la confrontation des cultures occidentale et extrême-orientale, dont les deux livres L'Asie rêvée,

dans les collections Baur et Cartier (2015), ainsi que L'Aventure chinoise, une famille suisse à la conquête du Céleste Empire (2017) sont le fruit.

site

<https://www.facebook.com/estelle.vanosselt>

<https://www.amazon.fr/Estelle-Nikles-van-Osselt/e/B005ZKEAT2>

Yann Marussich - "12 minutes et 34 secondes pour battre la brèche" (CH)

performance

note d'intention:

Créer une fêlure. Une brèche. Dans le sens premier. Une brèche dans la matière.

Mon travail artistique se porte aujourd'hui sur un nouveau cycle, celui du béton. Je vois le monde à travers une couche de béton. Sommes-nous prisonniers du béton? Il faut que je l'apprivoise. Que je tourne autour. Et que j'explore toutes ses facettes. Je prévois ce cycle sur une durée de deux ans au moins, avec des étapes dans d'autres pays.

La fêlure est la première étape. L'approche par l'extérieur. Une approche que je mets en scène en incarnant l'approche. Je coulerai en public un bloc de béton. J'attendrai qu'il sèche, en y insérant un cône en bois mouillé. Une fois le béton sec (utilisation de béton à prise rapide), je frapperai avec une masse le cône afin que celui-ci provoque une fêlure. Fissure. Fin de la performance.

Une fêlure dans le béton symbolise la fissure de notre société. La fissure qui pourrait offrir une libération nous donne au moins une ouverture.

"Je cherche une fêlure pour être brisé." Georges Bataille

bio

Depuis 1989, Yann Marussich (né en 1966) a signé une trentaine de performances et de chorégraphies diffusées dans toute l'Europe, en Amérique du Sud et en Asie. De 1993 à 2000, il évolue parallèlement dans le domaine de la programmation artistique en tant que directeur du Théâtre de l'Usine (Genève) où il programme presque exclusivement de la danse contemporaine et plus spécifiquement des nouvelles formes d'expression. Il a également été le fondateur de l'ADC Studio (Genève) créé en 1993.

Aujourd'hui, il se consacre exclusivement à la performance. En 2001, il signe Bleu Provisoire, sa première pièce totalement immobile. Depuis, il s'enfonce dans l'introspection et la maîtrise de l'immobilité tout en confrontant son corps à diverses sollicitations, voire agressions : c'est là que se situe l'espace poétique du performeur, dans un contraste souvent violent entre ce que son corps subit et une impassibilité absolue d'où transparaît une grande quiétude. Son champ d'exploration se situe entre le body art et le bio art. Ses dernières pièces – des performances solos, qu'il considère comme un genre à part entière – ont été présentées dans de nombreux lieux et festivals. En décembre 2015, une exposition performative du travail de Yann Marussich a été programmée au BAC - Le Commun de Genève, sous le nom "Experience of Immobility - 20 years of performance acts".

En 2008, il a reçu le prix Ars Electronica dans la catégorie Hybrid Art avec la performance Bleu Remix. Il a été artiste associé au Théâtre du Grütli pour la saison 2010- 2011. Depuis 2011, il est conventionné par le Département de la culture et le Fonds d'Art Contemporain (FMAC) de la Ville de Genève.

site

<http://fondation-baur.ch/fr/contact-us>

Alexa Montani - "Infinity" de Jacques Demierre (CH)

piano et voix

note d'intention:

Une fêlure. L'amorce d'une déchirure dans l'épaisseur de la matière. Il faut parfois du temps, beaucoup de temps, pour qu'un espace, un interstice se crée, et qu'y naisse une nouvelle forme, émergente d'entre les berges de la plaie qui s'écartent. Rupture intimement vécue.

Depuis quelques temps, j'ai une affinité particulière pour les pièces de piano où une voix propre, individuée, autonome, émerge des sons de piano. Elles lui ouvrent un espace sonore. Infinity fait partie de ces pièces.

bio

Alexa Montani est pédagogue et musicienne. Elle se produit dans différents contextes allant de concerts de musique improvisée à la poésie sonore en passant par l'interprétation de musiques écrites.

site

<https://www.facebook.com/alexa.montani.9?fref=nf>

Colette Ruch - "entre les lignes" (CH)

vidéo

note d'intention:

il n'y a pas de récit

il y a des moments d'observation

il y a mise en forme / manipulation de ces moments

il y a de l'interruption

bio

site

Sebahat Erdem, Yilmaz Beyazgül, Ramazan Baytar (traduction) - "le conte du bagage et des frontières" et "chants" (TU)

dits, contes et chants kurdes

notes d'intention:

pour le conte (Yilmaz Beyazgül)

C'était les premiers mois de l'année 1994. Je faisais mes préparatifs pour partir en Europe. J'achète un sac brun pour le voyage. Dans ce sac je mets mes espoirs, mes souvenirs, mes pensées, mes émotions puis je pars pour Ankara...

Puis, des années après, en 1998, Serhat musicien et chanteur, un ami, sort de la poste de l'académie de la culture kurde à Dusseldorf. Je le retrouve là et lui donne mon sac pour qu'il l'utilise pour son retour au pays.

Serhat va ensuite perdre la vie comme combattant kurde son instrument de musique et ce sac resteront sur les lieux.

pour les chants (Sebahat Erdem)

bios

sites

<https://youtu.be/b4Hz8J4fV3k>

<https://www.facebook.com/sebahat.erdem.56>

