



COMPOSÉ
IMPROVISER

poésies en mouvement 3

**composé/
improviser**



composé/improviser

Dans *L'œuvre de l'art, immanence et transcendance* (1994), le théoricien Gérard Genette s'attachait à définir le mode d'existence en lequel consiste l'œuvre improvisée: son autonomie, son invention ne peuvent être absolues; elle s'appuie toujours sur une forme, un thème, une ressource, un support qui lui préexistant, qui en balisent la manifestation (pour son interprète) autant que la réception (pour son public). Par définition inédite, l'improvisation œuvre cependant avec du composé, et le «performer» s'exprime au travers de formes, de propositions préexistantes qui déterminent son originalité et sa puissance d'invention.

performances

**nathalie corthay &
nagi gianni**

railroad

Nous rentrons dans la salle, là un homme habillé de noir berce un corps de droite à gauche, comme une balance et d'entrée de jeu elle commence à lire son propre texte, comme obsédée par son écriture. Elle ne réagit pas, sa voix est neutre comme un automate et son corps se chosifie...

«Outre le mouvement des corps dans l'espace, il existe le mouvement de l'espace dans les corps...» (Rudolf Laban, *La vision de l'espace dynamique*)

**marina salzmann &
alexa montani**

entre composé/improviser

Qu'y a-t-il entre le composé et l'improviser?

Un son, un mouvement, une suspension, une réminiscence?

Une ouverture/disponibilité au présent?

À partir d'une composition visuelle, projetée six fois, rendre perceptible cette «bascule» entre le composé et l'improvisé.

infolipo/olivia adatte

dj-tal

Lectures de vinyles pour doigts préparés.

**peter mccarey,
richard price,
pierre dunand filliol**

drones

Le drone paisible a été piraté et reprogrammé en engin de guerre. Ce soir, à l'aide d'une cornemuse synthétisée et de deux voix humaines, on réaffecte le bon bourdon à des tâches pacifiques.

**colette & günther
ruch**

blättereig (combinatoire en 9 actes)

Une (des) image(s) – stable(s) ou en mouvement – , c'est un ensemble (de formes, de tons, de nuances, de valeurs, de couleurs, ...) composé suite à un échange (dialogue) entre l'auteur et l'œuvre, où l'auteur invente (improvise), observe, analyse, transforme, donc le résultat d'une improvisation (+ ou - longue) faite en général dans un atelier (lieu de travail) et en solitaire (sans public).

**yvan borin &
pierre thoma**

si/comme/si

Yvan Borin lit un texte composé sur sa feuille, Pierre Thoma lit un texte improvisé par son ordinateur. Lignes écrites, lignes qui s'écrivent. Au-delà de simples lectures, ils essaient à leur tour de jouer avec, en dialogue, de les confondre, de nous confondre.

Texte d'origine: Yvan Borin, *Cinquante-quatre comme si*

pierre audétat

solo

Répartir des échantillons sonores sur les touches de claviers, pour les jouer en direct dans une performance qui joint l'image et le son dans un jeu live. Les particules élémentaires visuelles des pièces sont puisées/pillées sur Youtube (le composé). L'«improviser» se déroule en solo expérimentaux, parfois incertains, souvent satiriques.

installations

viola pfister

passi

Je pose un espace délimité dans lequel chacun, passant, prendra part au voyage, au mouvement. Chacun, écrivant, tracera la page blanche d'un mot, d'une phrase, d'un dessin, au gré des coïncidences. Improvisations.

**infolipo/p. dunand
filliol &
alexander chan a.**

insectuino

Du code à son exécution, des rapports d'analogie et de ressemblance; Insectuino incarne ces différences dans le flux de son exécution, improvisant avec toutes les tribulations du réel – hésitations, culbutes, retours, efforts. Des traces graphiques témoignent de ce processus, se retenant aux abords de l'oubli.



i
io
ich

imite
impose
importe
impropre
improvise
décompose
inspiré
décalque
copie
décore
i'm makaronic
ergo
son
or
:

poésies en mouvement 3
jeudi 22 novembre 2012 à 20h
le contretemps – rue des savoises 1, genève

production: makaronic.ch
technique: thierry simonot
illustration: peter mccarey
graphisme: atelierpdf.com

